

# DES ECHOS DE SILENCE

Robert PASCAL III/91

« Camarades criards, chuchota l'enfant,  
cherchez la flûte et le glissement.  
Dans le lac où je vivais avant de naître,  
j'entendais battre des échos de silence,  
riches de tapisseries de velours.

J'entendais aussi des caresses,  
portées par des processions d'ombres fraîches,  
et des voix de miel.

C'était un lac profond où des rideaux de cils  
effrangeaient le soleil.  
C'était un lac profond.

Regardez-le mouiller. »

-----  
Le lac flottait sur un sourire immense

Extrait de "Le premier chant"  
de Jacques Cassabois  
et Frédéric Clément

Quelques conseils, si nécessaire -----

- Les enfants sont divisés en deux chœurs, I et II, de façon classique, l'un à gauche l'autre à droite. Chaque chœur est subdivisé, mais ces groupes doivent rester entièrement mêlés.  $I = a + b$   $II = c + d$   
Les enfants doivent être assez nombreux pour que dans les divisions à 4, les sonorités ne soient pas faibles (tout en restant piano).
- L'ensemble de la pièce peut être légèrement transposé, si par exemple, les voix des enfants sont plus à l'aise dans un nouveau diapason.
- Par contre, il faudra s'efforcer de conserver au mieux le diapason choisi dans l'ensemble de la pièce.
  - Au tout début, pour trouver Sol/Fa#, on pourra au préalable avoir donné ces notes à quelques enfants qui les conserveront, jusqu'à ce que par voisinage tout le monde les ait rejoints.
  - A la fin, il faut trouver un La. Si la pièce n'est pas transposée, on pourra de la même façon s'appuyer sur quelques enfants munis d'un diapason.
- La durée  $\circ$  est plus longue que la durée  $\bullet$ .
- $(\circ)$  est une très brève respiration,  $\wedge$  est plus court que  $\circ$ , les durées des plages sont proposées, très approximativement :  $\circ = 5''$ ,  $(\circ) = 7''$ ,  $\square = 10''$ ,  $\square \square = 15''$ ,  $\square \square \square = 20''$ ,  $\square \square \square \square = 30''$

Tous

Très fort, mais très chanté, jamais crié

Chaque enfant répète cet intervalle de demi-ton à la hauteur qui lui convient, mais toujours la même, avec toujours les mêmes paroles, et à intervalles de temps très réguliers. Chaque enfant a sa propre hauteur, sa propre régularité et ses propres paroles. Les tonitures extrêmes seront plus lentes que les autres. Les hauteurs doivent bien remplir l'ambitus, plutôt aigu mais sans forcer les voix. Les différentes régularités doivent créer un ensemble intéressant. Les paroles sont à choisir parmi :  
 i-a / ca-ma / ma-ra / cri-a / cri-ard

Tous accélèrent brusquement leur régularité, sans rien changer par ailleurs.

(a&c) (reprendre ensuite ses précédentes hauteurs)

ff

demi-ton aigu, chacun sa hauteur, au choix, ensemble

Par paliers, ralentir et changer de hauteur, pour tous se retrouver, lentement, sur Sol/Fa#

En ralentissant beaucoup, mais irrégulièrement.

peu à peu, se synchroniser à l'intérieur du chœur, pour suivre le chef ici

(a) cri-a cri i a cri-a a

(b) cri i a cri-a cri a

(c) cri a cri-a cri i a

(d) a cri-a cri i a a

pp

(a&c) "L'enfant chuchota"  
 (chuchoté, très ensemble)

"cherchez la flûte et le glissement"  
 (toujours chuchoté)

(b&d) bouche fermée

Environ  $\text{♩} = 84$

I Dans le lac, je vivais a-

II pp — mf